

Traitement de la photographie numérique.

Table des matières:

Table des matières:

◇ - La lumière.

Table des matières:

- ◇ - La lumière.
- ◇ - Les couleurs.

Table des matières:

- ◇ - La lumière.
- ◇ - Les couleurs.
- ◇ - Réglages de la captation de la lumière.

Table des matières:

- ◇ - La lumière.
- ◇ - Les couleurs.
- ◇ - Réglages de la captation de la lumière.
- ◇ - Réglages de la lumière en post traitement.
- ◇ - Le petit lexique.

Que la lumière soit !

Spectre visible de la lumière, de l'ultraviolet à l'infrarouge.

Table des matières 

Christian Ratsimba
Novembre 2024

Les couleurs primaires.

Les couleurs primaires.

◇ En peinture.

Les couleurs primaires.

- ◇ En peinture.
- ◇ Sur écran TV ou ordinateur.

Les couleurs primaires.

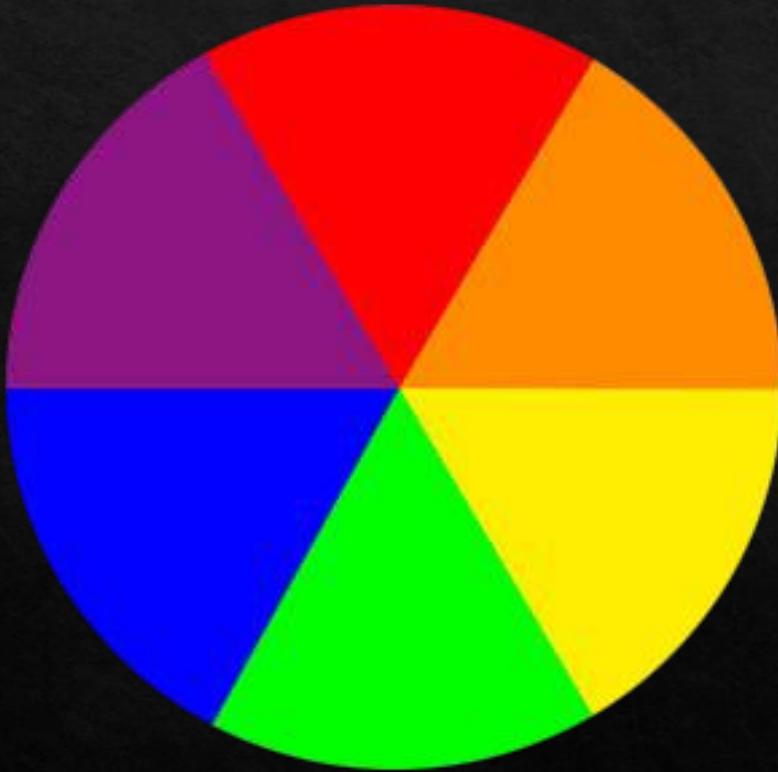
- ◇ En peinture.
- ◇ Sur écran TV ou ordinateur.
- ◇ En imprimerie.

Les couleurs primaires.

- ◇ En peinture.
- ◇ Sur écran TV ou ordinateur.
- ◇ En imprimerie.

Les couleurs primaires ne peuvent pas être obtenues par le mélange d'autres couleurs.

Couleurs primaires en peinture.

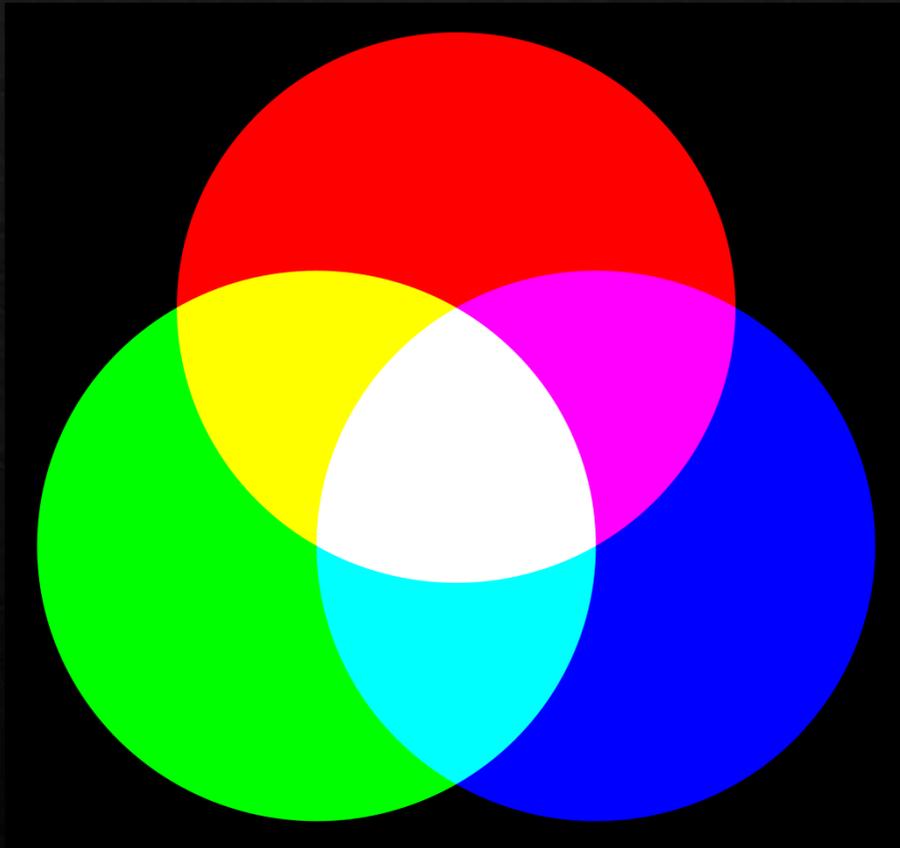


Rouge

Jaune

Bleu

Couleurs primaires sur écran.



Rouge

Vert

Bleu

Couleurs primaires en imprimerie.



Cyan

Magenta

Jaune

Pourquoi des couleurs primaires différentes ?

Pourquoi des couleurs primaires différentes ?

- ◇ - En peinture les matières employées sont colorées.

Pourquoi des couleurs primaires différentes ?

- ◇ - En peinture les matières employées sont colorées.
- ◇ - Sur écran les longueurs d'ondes sont émises directement de l'écran vers la rétine de l'œil. C'est une synthèse colorimétrique additive.

Pourquoi des couleurs primaires différentes ?

- ◇ - En peinture les matières employées sont colorées.
- ◇ - Sur écran les longueurs d'ondes sont émises de l'écran vers la rétine de l'œil. C'est une synthèse colorimétrique additive
- ◇ - En imprimerie la lumière éclaire la feuille qui absorbe une partie des ondes. C'est une synthèse soustractive.

Les couleurs secondaires ?

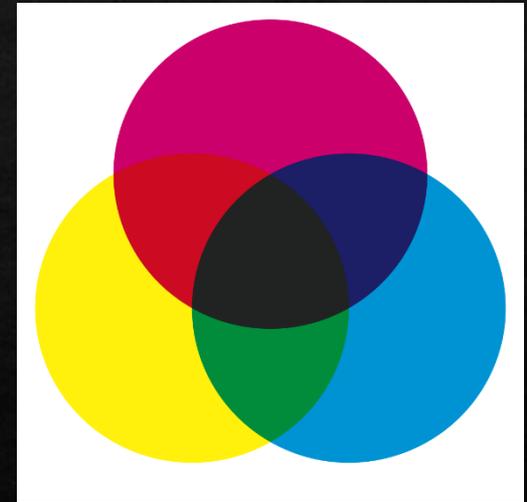
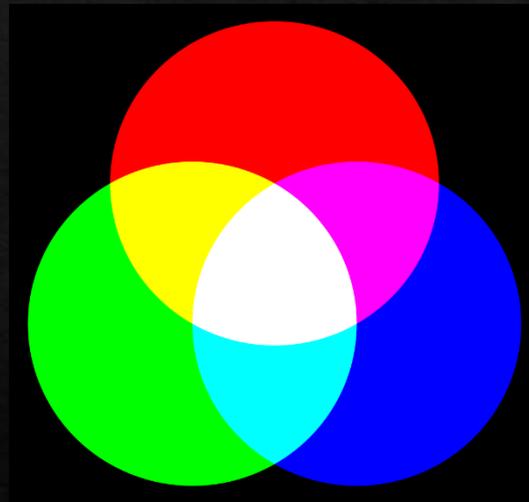
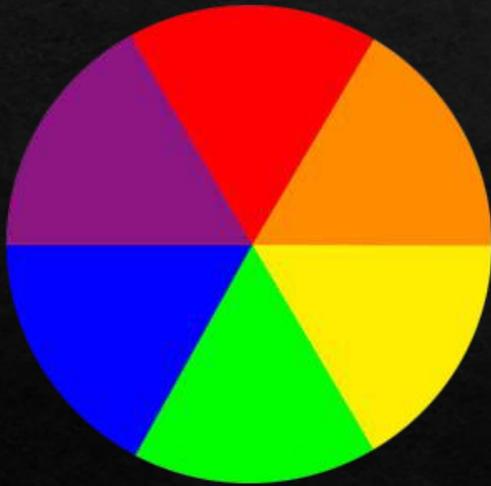


Table des matières 

Réglages pour la captation de la lumière.

Réglages pour la captation de la lumière.

◇-L'espace couleur.

Réglages pour la captation de la lumière.

- ◆ - L'espace couleur.
- ◆ - La sensibilité ISO.

Réglages pour la captation de la lumière.

- ◆ - L'espace couleur.
- ◆ - La sensibilité.
- ◆ - L'exposition.

L'espace couleur.

Adobe RVB ou sRGB ?

L'espace couleur.

- ◇ - pour une prise de vues en RAW, peut importe le choix.

L'espace couleur.

- ◇ - pour une prise de vues en RAW, peut importe le choix.
- ◇ - Pour une prise de vues en jpeg choisir:

L'espace couleur.

- ◇ - pour une prise de vues en RAW, peut importe le choix.
- ◇ - Pour une prise de vues en jpeg choisir:
 - ◇ Adobe RVB pour une destination imprimable.

L'espace couleur.

- ◇ - pour une prise de vues en RAW, peut importe le choix.
- ◇ - Pour une prise de vues en jpeg choisir:
 - ◇ Adobe RVB pour une destination imprimable.
 - ◇ sRGB pour une destination sur internet.

L'espace couleur.

- ◇ - pour une prise de vues en RAW, peut importe le choix.
- ◇ - Pour une prise de vues en jpeg choisir:
 - ◇ Adobe RVB pour une destination imprimable.
 - ◇ sRGB pour une destination sur internet.
- ◇ -Pour en savoir plus:

<http://vivre-de-la-photo.fr/srgb-ou-adobe-rvb-quel-profil-colorimetrique-choisir/>

La sensibilité ISO.

La sensibilité ISO.

- ◇ - Avantage : Rend le capteur + ou - sensible à la lumière.

La sensibilité ISO.

- ◇ - Avantage : Rend le capteur + ou - sensible à la lumière.
- ◇ - Inconvénient: Le fait d'augmenter cette sensibilité ne fait qu'amplifier le rapport signal/bruit de l'appareil.

La balance des blancs.

La balance des blancs.

- ◇ Espace entre les couleurs chaude (1000°K) et les couleurs froides (11000°K).

La balance des blancs.

- ◇ Espace entre les couleurs chaude (1000°K) et les couleurs froides (11000°K).
- ◇ - Attention, dans le langage courant, on parle de tons chauds pour des couleurs tirant vers le rouge et de tons froids pour celles tirant vers le bleu. Avec **la notion de température de couleur**, la logique est inversée : **les hautes températures en kelvins correspondent à des couleurs froides (bleutées) et inversement les basses températures** caractérisent les couleurs chaudes tendant vers le rouge.

La balance des blancs.

- ◇ Espace entre les couleurs chaude (1000°K) et les couleurs froides (11000°K).
- ◇ - Attention, dans le langage courant, on parle de tons chauds pour des couleurs tirant vers le rouge et de tons froids pour celles tirant vers le bleu. Avec **la notion de température de couleur**, la logique est inversée : **les hautes températures en kelvins correspondent à des couleurs froides (bleutées) et inversement les basses températures** caractérisent les couleurs chaudes tendant vers le rouge.
- ◇ - Réglage inutile en RAW.

La balance des blancs.

- ◇ Espace entre les couleurs chaude (1000°K) et les couleurs froides (11000°K).
- ◇ - Attention, dans le langage courant, on parle de tons chauds pour des couleurs tirant vers le rouge et de tons froids pour celles tirant vers le bleu. Avec **la notion de température de couleur**, la logique est inversée : **les hautes températures en kelvins correspondent à des couleurs froides (bleutées) et inversement les basses températures** caractérisent les couleurs chaudes tendant vers le rouge.
- ◇ - Réglage inutile en RAW.
- ◇ - Attention, les bonnes couleurs n'existent souvent que dans la tête du photographe.

L'exposition.

L'exposition.

C'est la réponse linéaire à la lumière qui contrôle la luminosité sur toute la gamme des valeurs du spectre.

Table des matières 

Réglages de la lumière en post traitement.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.
- ◇ Le gamma.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.
- ◇ Le gamma.
- ◇ La teinte.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.
- ◇ Le gamma.
- ◇ La teinte.
- ◇ La luminance.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.
- ◇ Le gamma.
- ◇ La teinte.
- ◇ La luminance.
- ◇ La Luminosité.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.
- ◇ Le gamma.
- ◇ La teinte.
- ◇ La luminance.
- ◇ La Luminosité.
- ◇ Le bruit de luminance.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.
- ◇ Le gamma.
- ◇ La teinte.
- ◇ La luminance.
- ◇ La Luminosité.
- ◇ Le bruit de luminance.
- ◇ Le bruit de chromatique.

Réglages de la lumière en post traitement.

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.
- ◇ Le gamma.
- ◇ La teinte.
- ◇ La luminance.
- ◇ La Luminosité.
- ◇ Le bruit de luminance.
- ◇ Le bruit de chromatique.
- ◇ L'aberration chromatique.

Bon, bon, bon...

Bon, bon, bon...

Ne faites pas grise mine,
si vous avez une peur bleue des réglages
n'ayez pas un blanc devant une image
vous pourriez rougir
et entrer dans une colère noire...
Ou rire jaune !

Bon, bon, bon...

◇ On commence par quoi ?

Bon, bon, bon...

- ◇ On commence par quoi ?
- ◇ La bonne méthode, c'est toujours la votre !

Bon, bon, bon...

- ◇ On commence par quoi ?
- ◇ La bonne méthode, c'est toujours la votre ! Mais...

Bon, bon, bon...

- ◇ On commence par quoi ?
- ◇ La bonne méthode, c'est toujours la votre ! Mais...
- ◇ Il me faut une méthode si je veux garder mon style.

Bon, bon, bon...

- ◇ On commence par quoi ?
- ◇ La bonne méthode, c'est toujours la votre ! Mais...
- ◇ Il me faut une méthode si je veux garder mon style.
- ◇ Il me faut une logique si je veux être créatif.

Mes bases du traitement.

Mes bases du traitement.

- ◇ 1- Choisir son environnement de travail.

Mes bases du traitement.

- ◇ 1- Choisir son environnement de travail.
- ◇ 2- Recadrer le sujet.

Mes bases du traitement.

- ◇ 1- Choisir son environnement de travail.
- ◇ 2- Recadrer le sujet.
- ◇ 3- Donner du « peps » à l'image.

Mes bases du traitement.

- ◇ 1- Choisir son environnement de travail.
- ◇ 2- Recadrer le sujet.
- ◇ 3- Donner du « peps » à l'image.
- ◇ 4- Faire le choix d'écrêter ou pas les pixels noirs et blancs.

Mes bases du traitement.

- ◇ 1- Choisir son environnement de travail.
- ◇ 2- Recadrer le sujet.
- ◇ 3- Donner du « peps » à l'image.
- ◇ 4- Faire le choix d'écrêter ou pas les pixels noirs et blancs.
- ◇ 5- Faire ressortir, ou pas, les détails dans les tons sombres et clairs.

Mes bases du traitement.

- ◇ 1- Choisir son environnement de travail.
- ◇ 2- Recadrer le sujet.
- ◇ 3- Donner du « peps » à l'image.
- ◇ 4- Faire le choix d'écrêter ou pas les pixels noirs et blancs.
- ◇ 5- Faire ressortir, ou pas, les détails dans les tons sombres et clairs.
- ◇ 6- Orienter l'œil du lecteur.

Table des matières 

Le petit lexique:

- ◇ L'espace de travail.
- ◇ La saturation.
- ◇ La vibrance.
- ◇ La clarté.
- ◇ La texture.
- ◇ La correction du voile.
- ◇ Le point blanc.
- ◇ Le point noir.
- ◇ Les tons foncés.
- ◇ Les tons clairs.
- ◇ Le contraste.
- ◇ Le gamma.
- ◇ La teinte.
- ◇ La luminance.
- ◇ La Luminosité.
- ◇ Le bruit de luminance.
- ◇ Le bruit de chromatique.
- ◇ L'aberration chromatique.

L'espace de travail.

- ◇ Un espace de travail est un espace d'échange et de calcul entre les différents profils. Adobe RVB 1998, sRVB et les profils ICC (International Color Consortium).

Retour au lexique 

La saturation.

- ◇ **La saturation** exprime la pureté d'une couleur. D'un gris moyen à la couleur pure.

Retour au lexique 

La vibrance.

- ◇ **La vibrance** agit sur les tons moyens et intensifie les couleurs les moins saturées.

Retour au lexique 

La clarté.

- ◇ **La clarté** caractérise l'intensité lumineuse relative perçue d'une surface.

Retour au lexique 

La texture.

- ◇ **La texture** permet d'ajouter du contraste dans les fréquences moyennes.

Retour au lexique 

La correction du voile.

- ◇ **La correction du voile:** supprime ou renforce l'effet de brume atmosphérique.

Retour au lexique 

Le point blanc.

- ◆ **Le point blanc** : limite de la zone d'écrêtage, corrige les hautes lumières écrêtées.

Retour au lexique 

Le point noir.

- ◆ **Le point noir** : limite de la zone d'écrêtage, corrige les basses lumières écrêtées.

Retour au lexique 

Les tons foncés.

- ◇ Luminosité des zones les plus sombres.

Retour au lexique 

Les tons clairs.

- ◇ Luminosité des zones les plus claires.

Retour au lexique 

Le contraste.

- ◆ **Le contraste** détermine le contraste entre les couleurs claires et foncées.

Retour au lexique 

Le gamma.

- ◇ **Le gamma** est le facteur de contraste.

Retour au lexique 

La teinte.

- ◇ **La teinte** distingue les sensations colorées. Sur un axe du vert au magenta.

Retour au lexique 

La luminance.

- ◆ **La luminance** indique la quantité de lumière émise par une surface. C'est aussi la sensation visuelle qu'on nomme luminosité.

Retour au lexique 

La luminosité.

- ◇ **La luminosité** est une grandeur qui définit la sensation lumineuse.

Retour au lexique 

Le bruit de luminance.

- ◆ **Le bruit** de luminance est une variation aléatoire de la composante lumineuse des pixels bruités.

Retour au lexique 

Le bruit chromatique.

- ◆ Le **bruit** chromatique est une variation aléatoire de la couleur.

Retour au lexique 

L'aberration chromatique.

- ◇ L'aberration chromatique désigne une aberration optique qui produit une image floue et aux contours irisés.

Retour au lexique 